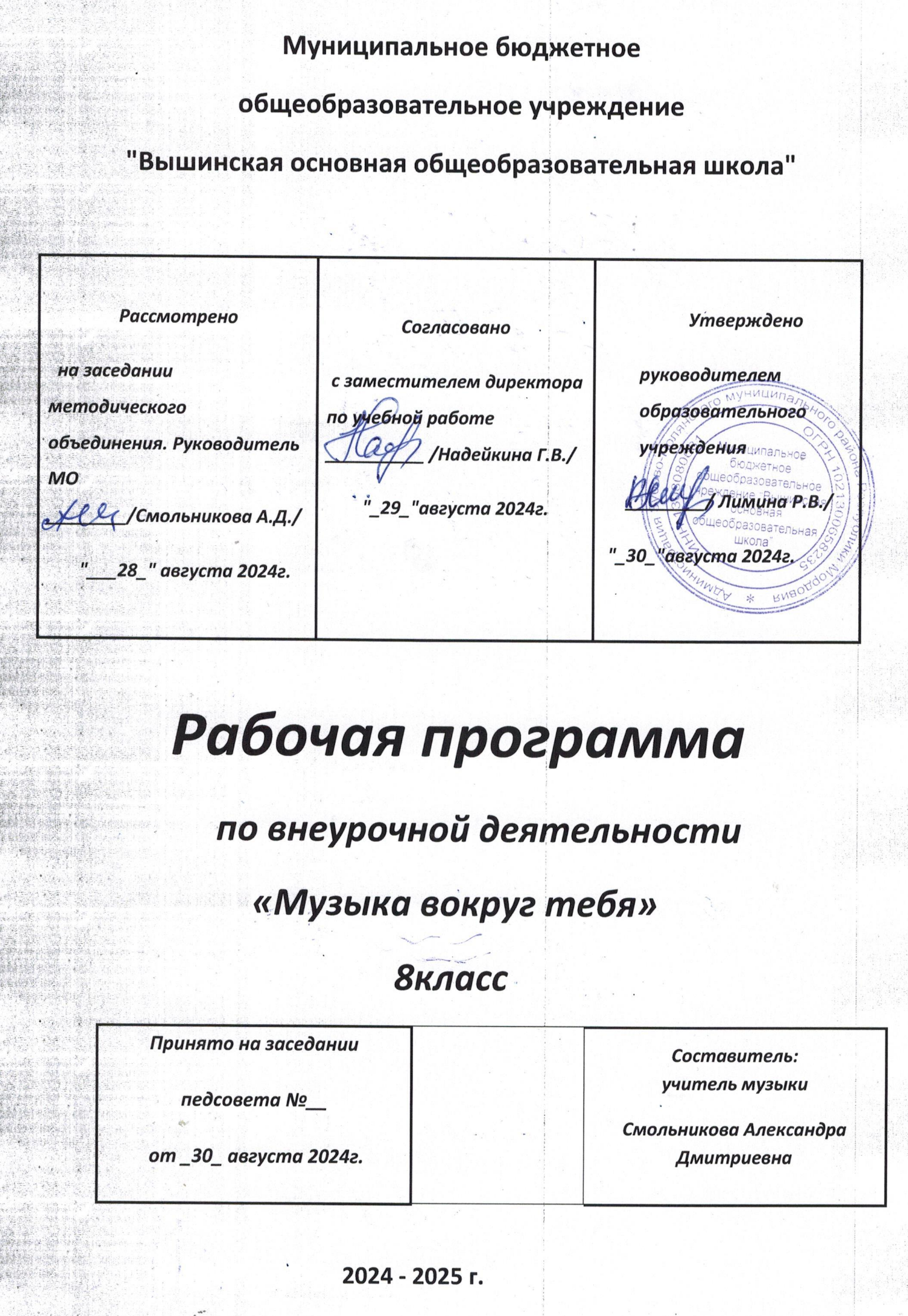
****

***Внеурочная деятельность для 8кл.***

***«Музыка вокруг тебя»***

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению для 6 класса «Мир песен» разработана в соответствии с Федеральными государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 года приказ №1897. Письмом Департамента общего образования Минобрнауки России от 12.05.2011года приказ №03-296 «Об организации внеурочной деятельности при внедрении Федерального государственного образовательного стандарта общего образования». Приказом Министерства и науки РФ приказ №2357 от 22.09.2011г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования», утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009г. №373. СанПин 2.4.2.2821-10. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Практическая значимость.**

Программа предназначена для:

- развития музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти восприимчивости, способности к сопереживанию;

- раскрытия творческих способностей в различных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений);

- повышения уровня знаний в области музыкального искусства своего народа и других народов.

**Цель программы:** создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

**Основные задачи:**

* развитие голоса, музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
* формирование у учащихся практических умений и навыков (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа, аккордовое пение);
* формирование уровня знаний детей в области музыкальной культуры, развитие их музыкальных представлений и художественного вкуса;
* воспитание у детей эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

Цели общего музыкального образования, реализуемые через **систему ключевых задач** личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

**личностные УУД:**

* реализовать способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, в становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости;
* проявлять понимание и уважение к ценностям культуры и истории своего народа, родной страны, культур других народов;
* соотносить поступок с моральной нормой.

**регулятивные УУД**:

* анализировать собственную работу: соотносить план и совершённые операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины.
* оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
* анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира;
* оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей).

**познавательные УУД:**

* сравнивать различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства;
* сопоставлять характеристики объектов по одному (нескольким) признаку.
* выявлять сходство и различие объектов.

**коммуникативные УУД**:

* приобщаться к отечественному и зарубежному музыкальному наследию;
* уважать духовный опыт и художественные ценности разных народов мира, культурные традиции Отечества, малой родины и семьи;
* участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицирование и т. д., развивать умения «слышать другого»;
* выстраивать совместную деятельность и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач;

Решение ключевых задач личностного, познавательного, регулятивного и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

**Формы и методы внеурочной деятельности.**

Основной **формой** организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия и подбор песенного репертуара планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды деятельности**:

* вокально-хоровая работа;
* занятия по музыкальной грамоте;
* музыкально-дидактические игры;
* музыкально-ритмические упражнения;
* дыхательная гимнастика;

На занятиях вокального кружка «Музыка вокруг тебя» используются **методы** обучения:

**Общедидактические методы:**

***Словесные методы****(рассказ, беседа, объяснение, учебная дискуссия)* **-** способствуют формированию теоретических и фактических знаний учащихся;

***Наглядные*** *(иллюстрации и демонстрации)* – развивают наблюдательность учащихся, способность анализировать, позволяют достичь большого воспитательного и образовательного эффекта, создают благоприятные возможности для развития абстрактного мышления учеников, способствуют повышению их внимания к изучаемым вопросам,

***Практические****(тренировочные упражнения, индивидуальное и хоровое исполнение)* - развивают практические умения и навыки учащихся, позволяют применять на практике полученные теоретические знания.

***Проблемно-поисковые методы* –** развивают навыки творческой учебно-познавательной деятельности, способствуют более осмысленному и самостоятельному овладению знаниями.

***Методы самостоятельной работы*** – развивают самостоятельность в учебной деятельности.

***Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности****(музыкальные игры, музыкально- хоровые соревнования, эмоциональное воздействие и т.д.)* **-** формируют познавательный интерес учащихся, развивают чувства долга и ответственности у учащихся.

**Специальные вокальные методы:**

***Фонетический метод*** (использование определенных сочетаний фонем с целью выравнивания тембрового звучания гласных, для настройки певческого голоса на правильное звукообразование, исправления различных его недостатков).

***Концентрический метод М.И. Глинки*** (постепенное расширение звукового диапазона голоса концентрическими кругами вокруг его центра – примарных звуков при глубоком индивидуальном подходе к каждому ученику).

***Метод мысленного пения*** (формирование вокально-слуховых представлений, лежащих в основе вокального воспроизведения).

***Объяснительно - иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным*** (устное объяснение и показ правильного вокального звучания  педагогом и последующее воспроизведение и повторение учащимися певческого звука и способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснениями и показом педагога).

Проверка усвоения материала проводится в течение учебного процесса в **форме** опроса учеников, наблюдения за их деятельностью и учитывается:

1. участие детей в проводимых праздниках и конкурсах;

2. творческое выполнение заданий, заинтересованность в личностном росте;

3. качественное исполнение вокальных номеров.

Проверкой результатов усвоения знаний на занятиях является коллективное, сольное, групповое прослушивание детей. Критерий оценки – рост исполнительских навыков с учетом исходного уровня подготовки учащегося и его активности на занятиях.

Кроме тогодети участвует в концертных мероприятиях школьного, городского уровня, где качество исполняемых произведений является итоговым показателем всей вокально-хоровой работы на занятиях.

Итоговая уровневая оценка осуществляется по следующим направлениям:

|  |  |
| --- | --- |
| Высокий  уровень | выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту |
| Средний  уровень | недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту |
| Низкий  уровень | невыполнение показателей и заданий данного возраста |

**Планируемые результаты.**

* проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);
* умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
* усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
* участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

**Характеристика предмета.**

Программа вокального кружка «Музыка вокруг тебя» для 8 класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта второго поколения основного общего образования.

Музыка в школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении. Овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования. Обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

В основу построения курса вокального кружка «Музыка вокруг тебя» были положены следующие ***принципы***:

•принцип преемственности и непрерывности художественно – эстетического образования помогает выстроить в сознании школьников целостную художественную картину мира, обеспечить духовное «созревание» слушателя, исполнителя, ценителя искусства;

•принцип увлекательности занятий (Кабалевский Д.Б.) на основе связи музыки и жизни создает мотивирующую деятельность ученика, связанную с музыкальным искусством;

•принцип интегрированного взаимодействия искусств (Юсов Б.П.) направлен на формирование представлений о целостности, взаимосвязи и единстве всего в мире знаний, «рассматривать не отдельные, изолированные явления жизни, а обширные единства» (Лотман);

•принцип «тождества» и «контраста» (Асафьев Б) реализуется через представленность произведений искусства учащимся, и помогает им пробудить поисковую активность, направленную на понимание и принятия или непринятия данного образа;

•принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

•принцип тематизма – осуществляется внутренняя преемственность между темами четвертей и всеми годами

**Личностные и метапредметные результаты.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Личностные** | **Метапредметные**  ***регулятивные, познавательные, коммуникативные*** |
| **ЛР1**-положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности  **ЛР2**-уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.  **ЛР3**-эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;  **ЛР4**-интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;  **ЛР5**-навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности;  **ЛР6**-основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;  **ЛР7**M<>F8>=0;L=0O >B7K2Gивость на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений и проекция этого содержания в собственных поступках;  **ЛР8** любовь к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов;  **ЛР9** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;  **ЛР10** основа для самовыражения в музыкальном творчестве  **Лр11** навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности;  **ЛР12**устойчивого интереса к музыкальному искусству, мотивации к внеурочной музыкально-эстетической деятельности, потребности в творческом само-выражении;  **ЛР13** способности реализовывать собственный творческий потенциал | **МР1**-принимать учебную задачу;  **МР2**−осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; **МР3**-эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;  **МР4**-эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;  **МР5**понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;  **МР6**-осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;  **МР7**-различать способ и результат собственных и коллективных действий;  **МР8**планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами;  **МР9**различать способ и результат собственных и коллективных действий;  **МР10**адекватно воспринимать предложения и оценку учителей;  **МР11**осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;  **МР12**воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;  **МП1**-ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарик);  **МП2**-читать простое схематическое изображение  **МП3**-ориентации в способах решения исполнительской задачи;  **МП4**-выбирать способы решения исполнительской задачи;  **МП5**-воспринимать и анализировать тексты, в том числе нотные;  **МП6**-передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;  **МП7**осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий  **МП8**воспринимать и анализировать тексты, в том числе нотные  **МП9**соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительно-сти (темп, ритм, динамика, мелодия);  **МП10**строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художествен-но-музыкальной выразительности;  **МП11**произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.  **МК1-**понимать важность исполнения по группам  **МК2**-учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;  **МК3**-принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;  **МК4**-выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности  **МК5**− выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;  **МК6**-контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;  **МК7** выразительно исполнять музыкальные произведения, восприниматьих как средство общения между людьми;  **МК8**использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера;  **МК9** проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе импровизаций, хорового пения, коллективной творческой деятельности;  **МК10**задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;  **МК11**применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга. |

Программа рассчитана на детей среднего возраста11-14 лет.

В соответствии с учебным планом МБОУ «Вышинская ООШ» количество часов отведённых на реализацию программы составляет 1 час в неделю, Общее количество часовотведённых на программу34 часа.

**Учебно-тематический план 8 класс на 2023-2024 учебный год.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы | Кол.  часов | | Групповые  занятия | | Индивидуальные занятия | | |
| теория | практика | теория | практика | |
|  | Вводное занятие. | 1 | | 1 |  |  |  | |
|  | Охрана голоса. | 2 | |  | 1 | 1 | 1 | |
|  | Певческая установка. | 2 | |  | 1 |  | 1 | |
|  | Звукообразование. Музыкальные штрихи. | 2 | |  | 1 |  | 1 | |
|  | Дыхание. | 2 | |  | 1 |  | 1 | |
|  | Дикция и артикуляция. | 3 | |  | 1 |  | 1 | |
|  | Ансамбль. Элементы двухголосия. | 4 | |  | 1 |  | 1 | |
|  | Музыкально-исполнительская работа. | 4 | |  | 2 |  | 1 | |
|  | Ритм. | 3 | |  | 1 |  | 1 | |
|  | Сценическое движение. | 3 | | 1 | 2 | 1 | 1 | |
|  | Работа над репертуаром. | 3 | | 1 | 2 | 1 | 1 | |
|  | Концертная деятельность. | 3 | |  | 3 |  | 1 | |
|  | Творческие отчёты. | 2 | |  | 1 |  |  | |
|  | Всего 34часов. | | 34 | 3 | 17 | 3 | | 11 |

***Программа «Мир песен»направлена на расширение и углубление предмета «Музыка»*** и музыкальной культуры учащихся школы. Овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ***ступенях общего*** образования. Обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

***Широкий интегрированный конспект программы*** (имеются в виду многочисленные содержательные связи с предметами «Литература», «Математика», «Изобразительное искусство», «Русский язык») не снижает самооценки кружка «Мир песен», а лишь придаёт больший объём в восприятии и усвоения его содержания.

На уроках литературы дети могут использовать выразительные приёмы, которые они подчеркнули на уроках музыки, общие для музыкальной и актёрской речи: форте пиано, стаккато и легато.

Музыкальная грамота тесно связана с грамматикой родного языка и математикой: музыкальные длительности, метр, размер.

В методических рекомендациях предложены формы связанные с театром: инсценировки, театрализация

В разделе «Музыкальное движение» прочерчены связи с физкультурой.

***Содержание программы.***

**1.Вводное занятие.**

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

**2.Охрана голоса.**

Проведение гимнастики голоса.

**3.Певческая установка.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

**4.Звукообразование.**

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

**5.Дыхание.**

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

**6.Дикция и артикуляция.**

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

**7.Ансамбль. Элементы двухголосья.**

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

**8.Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

**9.Ритм и ритмический рисунок.**

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

**10.Сценическое движение.**

Умение изобразить настроение различных движений.

**11.Работа над репертуаром.**

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.

**12.Концертная деятельность.**

Анализ выступлений

**13.Итоговые занятия, творческие отчеты.**

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Разделы  Количество часов | Содержание разделов. | Характеристика основных видов деятельности | Дата пров. | |
| Вводное занятие | Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста. | **Размышлять** об истоках возникновения музыкального искусства.  **Проявлять** личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость  **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров.  **Соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения.  **Осуществлять** музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве  **Корректировать** собственное исполнение  **Узнавать** изученные музыкальные произведения. Называть их авторов  **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения  **Узнавать** изученные музыкальные произведения.  **Распознавать** и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки  **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.  **Приобретать** опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение.  **Участвовать** в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах.  **Разыгрывать** народные песни, участвовать в коллективных играх – драматизациях. | 8.09 | |
| Охрана голоса | Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова. | 15.09  22.09 | |
| Певческая установка | Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений | 29.09  6.10 | |
| Звукообразование. Музыкальные штрихи. | Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона. | 13.10  20.10  27.10 | |
| Дыхание. | Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха. | 3.11  10.11  17.11 | |
| Дикция и артикуляция. | Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков | 24.11  1.12  8.12  15.12  22.12 | |
| Ансамбль. Элементы двухголосья. | Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном. | 12.01  19.01  26.01  2.02 | |
| Музыкально-исполнительская работа. | Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона. | 9.02  16.02  2.03  9.03 | |
| Ритм. | Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки | 16.03  23.03  6.04 | |
| Сценическое движение. | Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение. | 13.04  20.04  27.04 | |
| Работа над репертуаром. | Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции. | 4.05  11.05 | |
| Концертная деятельность. | Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов. | 18.05 | |
| Итоговые занятия, творческие отчеты. | Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления | 25.05 | |
|  | | | |

***Методические пособия для учителя***

|  |
| --- |
| 1.**Т.Э. Тютюнникова** «Ущки на макушке», «Музыкальное ассорти», «Сундучок с брюликами» , Музыкальная палитра, С.-П. 2008  2. **Е.И.Юдина** «Первые уроки музыки и творчества» М. «Аквариум», 1999  3. **Г.П.Сергеева** «Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе» М., «Академия», 1998,  4. **Е.Поплянова** «Игровые каноны на уроках музыки» М., «Владос», 2002, И.Г.Лаптев  5. **«Нотный бал»** 1-4 кл.: сборник песен / Г.А. Струве.- 2-е изд., стереотип.-М.: Дрофа, 2007. – 53,(3)с.6 нот.  6. **«Абрия-Кадабрия»** сборник детских песен / А. Чернышов. – Ростов н/Д Феникс, 2010.- 48, (1)с. СD – диск. – (Любимые мелодии).  7**. Тухманов Д.Ф.** «Колокольчик мой хрустальный» 6 Музыкальный сборник. – М.6 Дрофа, 2001. – 64с. |

***Дополнительная литература для учащихся***

1. **Гульянц, Е.И.** Детям о музыке [текст] / Е.И. Гульянц. - М.: «Аквариум», 1996.

2. **Клёнов, А.** Там, где музыка живёт [текст] / А. Клёнов. М.: Педагогика, 1985.

3. **Музыка.** Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

4. **Саминг, Д.К.** 100 великих композиторов [текст] / Д.К. Саминг. – М.: Вече, 1999.

5. **Финкельштейн, Э.И.** Музыка от А до Я [текст] / Э.И. Финкельштейн. – СПб: Композитор, 1997.

***Интернет-ресурсы***

1.**Википедия.** Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: [httpHYPERLINK "http://ru.wikipedia.org/wiki"://HYPERLINK "http://ru.wikipedia.org/wiki"ruHYPERLINK "http://ru.wikipedia.org/wiki".HYPERLINK "http://ru.wikipedia.org/wiki"wikipediaHYPERLINK "http://ru.wikipedia.org/wiki".HYPERLINK "http://ru.wikipedia.org/wiki"orgHYPERLINK "http://ru.wikipedia.org/wiki"/HYPERLINK "http://ru.wikipedia.org/wiki"wiki](http://ru.wikipedia.org/wiki)

2. **Детские электронные книги и презентации** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>

3. **Классическая музыка** [электронный ресурс]. – Режим доступа: [httpHYPERLINK "http://classic.chubrik.ru/"://HYPERLINK "http://classic.chubrik.ru/"classicHYPERLINK "http://classic.chubrik.ru/".HYPERLINK "http://classic.chubrik.ru/"chubrikHYPERLINK "http://classic.chubrik.ru/".HYPERLINK "http://classic.chubrik.ru/"ru](http://classic.chubrik.ru/)

4. **Музыкальный энциклопедический словарь** [электронный ресурс].– Режим доступа: [httpHYPERLINK "http://www.music-dic.ru/"://HYPERLINK "http://www.music-dic.ru/"wwwHYPERLINK "http://www.music-dic.ru/".HYPERLINK "http://www.music-dic.ru/"musicHYPERLINK "http://www.music-dic.ru/"-HYPERLINK "http://www.music-dic.ru/"dicHYPERLINK "http://www.music-dic.ru/".HYPERLINK "http://www.music-dic.ru/"ru](http://www.music-dic.ru/)

5. **Музыкальный словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: [httpHYPERLINK "http://academic.ru/cjntents.nsf/dic\_music"://HYPERLINK "http://academic.ru/cjntents.nsf/dic\_music"academicHYPERLINK "http://academic.ru/cjntents.nsf/dic\_music".HYPERLINK "http://academic.ru/cjntents.nsf/dic\_music"ruHYPERLINK "http://academic.ru/cjntents.nsf/dic\_music"/HYPERLINK "http://academic.ru/cjntents.nsf/dic\_music"cjntentsHYPERLINK "http://academic.ru/cjntents.nsf/dic\_music".HYPERLINK "http://academic.ru/cjntents.nsf/dic\_music"nsfHYPERLINK "http://academic.ru/cjntents.nsf/dic\_music"/HYPERLINK "http://academic.ru/cjntents.nsf/dic\_music"dicHYPERLINK "http://academic.ru/cjntents.nsf/dic\_music"\_HYPERLINK "http://academic.ru/cjntents.nsf/dic\_music"music](http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music)

6. **Погружение в классику**[электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>

***Медиаресурсы***

1. **Детская музыкальная студия.** Интерактивные мультимедиа продукты. IDCOMPANI, 2010.

2. **Музыкальный класс.** 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

3. **Музыкальный словарь Римана.** 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.

4. **Практический курс «Учимся понимать музыку»** из серии «Школа развития личности». ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.

5. **Уроки музыки с дирижером Скрипкиным.** Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

6. **Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства**. «Коминфо», 1999.

7. **Шедевры музыки.** «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».

8. **Энциклопедия классической музыки.** Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.

**Материально-техническое обеспечение рабочей программы**

***Наглядно-печатные пособия***

1.Комплект портретов композиторов.

2. Комплект наглядно-демонстрационных плакатов.

***Технические средства обучения***

- компьютер;

- принтер;

- электропианино

- телевизор

- микрофон

***Учебно-практическое оборудование***

- музыкальный инструмент (фортепиано);

- комплект детских шумовых музыкальных инструментов;